

DETTINGER TE DEUM

«O SING UNTO THE LORD»

PSALM 96

«HALLELUJAH»

AUS «THE MESSIAH»

A portrait of Georg Friedrich Händel, a German Baroque composer, is centered on the page. The portrait is rendered in a light, semi-transparent style, allowing the background text to be visible through it. The portrait shows Händel from the chest up, wearing a dark coat and a large, powdered wig. The text "CHORWOCH" is written across the middle of the portrait, and "ZÜRCHER OBERLAND" is written above it, and "GEORG FRIEDRICH HÄNDEL" is written below it.

CHORWOCH ZÜRCHER OBERLAND
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

AULA
«ALTE TURNHALLE»
WETZIKON
KURSORT

ROGER WIDMER
KURSLEITUNG

CLAIRE PASQUIER
KORREPETITION

6. – 12. OKTOBER 2018

ANGEBOT

Interessierte Chorsängerinnen und Chorsänger haben in der Chorwoche Zürcher Oberland die Möglichkeit, in einem Tageskurs oder in einem Abendkurs ein bekanntes Chorwerk einzustudieren und am Ende der Woche mit Orchester und Solisten aufzuführen.



Die Chorwoche richtet sich sowohl an Singbegeisterte, die gerne einmal ein grosses Chorwerk kennen lernen und mit Orchesterbegleitung singen möchten, wie auch an erfahrene Chorsängerinnen und Chorsänger, die in kurzer Zeit ein neues Werk einstudieren können oder dieses bereits im Repertoire haben und wieder einmal aufführen möchten. Die Freude an der Musik und das gemeinsame Singen in einem grossen Chor stehen im Zentrum der Chorwoche. Das Streben nach höchstmöglicher Qualität ist in der Probearbeit ein grosses Anliegen. Deshalb

nimmt nicht nur die intensive Auseinandersetzung mit dem Werk einen wichtigen Platz ein, sondern auch die Stimmbildung. Eine individuelle Vorbereitung auf die Kurswoche ist erwünscht. Mit den Noten wird eine Lern-CD abgegeben.

DAS MUSIKALISCHE PROGRAMM

1743 komponierte Georg Friedrich Händel im Auftrag seiner Majestät König Georg II ein Te Deum anlässlich der Siegesfeierlichkeiten der alliierten Engländer und Österreicher über die Franzosen am 27. Juni 1743 in Dettingen am Main. Der «Daily Advertiser» berichtete über die Uraufführung in der Chapel Royal von St. James, dass das Te Deum in höchstem Masse meisterhaft sei und sich Händels Genie dabei als unerschöpflich erweise. Händel vertonte in seinem «Te Deum for the Victory of Dettingen» den Ambrosianischen Lobgesang in englischer Übersetzung. Der lateinische Hymnus findet sich im Stundengebet der römisch-katholischen Liturgie und ist in der Übersetzung Bestandteil des Morning-Service der anglikanischen Kirche. Spätestens seit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde das Te Deum mit seinem repräsentativen, zeremoniellen Glanz auch bei offiziellen Festgottesdiensten gesungen. Der emphatische Jubel den Händel wie kein zweiter in eine eindringliche Klangpracht zu verwandeln wusste, wird durch die gegenübergestellten, verinnerlichten Abschnitte bewusst verstärkt.

Während das Te Deum mit Pauken und Trompeten in voller barocker Pracht erstrahlt, weist die Vertonung von Psalm 96 einen weitaus intimeren Charakter auf. Händel komponierte «O sing unto the Lord» in den Jahren 1717 - 1720 als eines von zwölf «Anthems» im Auftrag von Herzog James von Chandos für Privataufführungen. Den Schlusspunkt unseres Programms bildet das wohl bekannteste Chorstück von Händel, das «Hallelujah» aus seinem 1741 entstandenen Oratorium «The Messiah», welches an Klarheit und monumentaler Wirkung kaum zu überbieten ist.



GESAMTLEITUNG

Roger Widmer erwarb seine musikalische Erfahrung in zahlreichen solistischen, chorleiterischen, gesangs- und musikpädagogischen Tätigkeiten. Aus seiner vielfältigen Tätigkeit als Sänger kennt er ein breites Repertoire der Vokalmusik, sei es im Oratorium, der Oper, Operette oder Chormusik a cappella gesungen, von der Renaissance über die zeitgenössischen klassischen

Musik bis hin zu Filmmusik, Jazz und Pop. Als Dirigent ist ihm die historische Aufführungspraxis mit Barockorchester ebenso vertraut, wie die Arbeit mit romantischer Orchesterbesetzung, Klavierbegleitung oder die Zusammenarbeit mit einem Jazz-Trio.

Roger Widmer sang nach seinem Gesangsstudium an der Musikhochschule Zürich neben zahlreichen Konzerten als Solist geistlicher Werke von Barock bis zu Uraufführungen auch während fünf Jahren an der Staatsoper Stuttgart und am Opernhaus Zürich. Von 2009 bis 2016 war er Mitglied der Tenorformation «I QUATTRO» mit zahlreichen CD-Einspielungen und TV-Auftritten. Heute ist er in verschiedenen pädagogischen und künstlerischen Bereichen tätig: Als Tenor tritt er solistisch in verschiedenen Konzerten und Opernproduktionen auf, unterrichtet Sologesang, leitet verschiedene Chöre und dirigiert Chorkonzerte mit Orchester. Als ehemaliger Verbandsdirigent vom Chorverband Zürcher Oberland führte er in den Jahren 2012 - 2017 verschiedene Kurse und Chorveranstaltungen durch. Seit 2016 leitet er jeweils im Sommer die Chorwoche in Brigels.

ANMELDUNG

Bitte geben Sie Ihre vollständige Adresse an (inkl. Mail) und vermerken Sie den gewünschten Kurs (Tageskurs oder Abendkurs), Ihre Stimmlage (Sopran, Alt, Tenor, Bass) sowie gegebenenfalls den Chor, in dem Sie singen.

Anmeldung per Post oder E-Mail bis 30. Juni 2018 an:

Roger Widmer
Susenbergstrasse 98, 8044 Zürich
projektchor.zo@gmx.ch

Damit das Abschlusskonzert, wie geplant, mit Orchester stattfinden kann, ist eine termingerechte Anmeldung erforderlich.

PROBEN

TAGESKURS		ABENDKURS
10:00 – 12:30	SA/SO	10:00 – 12:30
14:00 – 16:30		14:00 – 16:30
10:00 – 12:30	MO/DI	19:30 – 22:00
14:00 – 16:30		
14:00 – 17:00	MI	
19:00 – 22:00		19:00 – 22:00
10:00 – 12:30	DO	
18:45 – 22:00		18:45 – 22:00
18:00 – 19:15	FR	18:00 – 19:15

ABSCHLUSSKONZERT

FREITAG 12. OKTOBER 2018
20:00 UHR

Am Freitag, 12. Oktober 2018, findet um 20:00 Uhr zum Abschluss der Chorwoche ein öffentliches Konzert in der reformierten Kirche Hinwil statt (freier Eintritt - Kollekte zur Deckung der Unkosten). Die Sopranistin Tatjana Gazdik und der Bariton Chasper-Curò Mani singen die Solopartien. Begleitet wird der Chor von einem Ad-hoc-Barockorchester.

KURSORT

AULA «ALTE TURNHALLE»
TURNHALLENSTRASSE 8
8620 WETZIKON

Die «Alte Turnhalle» befindet sich drei Gehminuten von der Bushaltestelle «Oberwetzikon» (Migros) entfernt, hinter der ZKB beim Schulhaus Lendenbach.

Die Hauptprobe mit Orchester am Donnerstagabend und das Konzert am Freitag finden in der reformierten Kirche Hinwil statt.

KOSTEN

TAGESKURS CHF 350.–
ABENDKURS CHF 250.–
KOMBI CHF 450.–

In den Kurskosten sind das Notenmaterial, eine Lern-CD und die Versandkosten inbegriffen.

Zahlung bitte an:

Roger Widmer
Susenbergstrasse 98, 8044 Zürich
PC 89-414332-0
IBAN CH60 0900 0000 8941 4332 0

Falls Sie einen Einzahlungsschein wünschen, geben Sie dies bitte bei der Anmeldung an.

Nach erfolgter Bezahlung erhalten Sie eine Buchungsbestätigung und Ende Juli die Noten und die Lern-CD.